



UNLIMITED WORLDS

CATALOGO PRODOTTI
PRODUCTS CATALOGUE

UNLIMITED
WORLDS



UNLIMITED WORLDS

CATALOGO PRODOTTI 2023/2024
PRODUCTS CATALOGUE

UNLIMITED
WORLDS

UNLIMITED WORLDS

CONOSCERE FRASCIO
KNOW FRASCIO

HERITAGE

TECNOLOGIA E INNOVAZIONE
TECHNOLOGY AND INNOVATION

SISTEMA QUALITÀ
QUALITY SYSTEM

IL PRODOTTO
THE PRODUCT

I DESIGNER
DESIGNERS

FRASCIO NEL MONDO
FRASCIO IN THE WORLD

ENTRA NEL TUO FUTURO
ENTER YOUR FUTURE



UNLIMITED WORLDS



La maniglia è un elemento funzionale che nell'immaginario collettivo contemporaneo appartiene alla connotazione della porta e ai progetti di interior design. Forte nella sua storia, nella tecnologia e nella ricerca sul mondo futuro, Frascio è in grado di rispondere alle nuove e mutevoli esigenze degli architetti e dei progettisti di interni con soluzioni originali e innovative.

Handles are a functional architectural element that link together the door structure and interior design of a project. Thanks to Frascio's strong history, technology and research into the needs of the future, we are able to satisfy the ever-changing requests of architects and interior designers with originality and innovation.

CONOSCERE FRASCIO
KNOW FRASCIO



I prodotti, i designer e i valori della sua storia, della tecnologia e della qualità produttiva raccontano chi è Frascio. Un'impresa che valorizza le competenze delle donne e degli uomini che la costituiscono per affrontare assieme il prossimo futuro.

Our products, designers, technology, values and history all converge to define Frascio as an innovative company that appreciates the value of our loyal men and women as we face the future together as a team.

HERITAGE



La storia dell'azienda racconta come Frascio abbia sempre anticipato i tempi, rinnovandosi e guardando al futuro per soddisfare la sua insaziabile ricerca verso il nuovo. Nata nel 1945 come laboratorio artigianale, dal 2012 la nuova Frascio srl guidata da Massimo Soldi ha compiuto una rivoluzione nel campo tecnologico e nell'approccio al mercato rinnovando l'intera gamma e introducendo nuove finiture e proposte innovative, oltre che all'avanguardia. Oggi il marchio si presenta nel settore delle maniglie con soluzioni originali, un programma e una capacità produttiva in grado di affrontare le sfide del futuro.

Frascio's history demonstrates how the company has been ahead of its time, willing to evolve and reinvent itself to stay relevant and to keep looking to the future with passion and inspiration. Founded in 1945 as an artisanal workshop, a new era began in 2012 under the leadership of Massimo Soldi, who undertook the challenge to revolutionize Frascio's approach to the market, with forward thinking ideas, a fresh treatment of product lines, and careful attention to details. Today the brand succeeds in the lever handle market with original solutions, and a business with the capacity to take on the challenges of the future.

TECNOLOGIA E INNOVAZIONE TECHNOLOGY AND INNOVATION



FINITURE IN PVD - garanzia 15 anni

Un sistema produttivo certificato rappresentato dalla tecnologia in PVD. Frascio è stata la prima azienda al mondo ad utilizzare le finiture in PVD nel settore delle maniglie. Una rivoluzione che oggi, con oltre trent'anni di esperienza, le permette di garantire i prodotti senza impiegare vernici di protezione, grazie all'inscalfibile durezza di superficie. Inoxbrass, Inoxchrome, Inoxbronze e Antracite sono i punti di riferimento nel settore per le caratteristiche materiche, le colorazioni e le tonalità, sempre in linea con i trend più attuali. Negli ultimi anni l'azienda ha ottenuto altissimi livelli di produzione e qualità grazie alla continua implementazione delle macchine destinate alla tecnologia in PVD.

PVD FINISH - 15 years warranty

Certified PVD technology leads the industry. Frascio demonstrated industry leadership by being the first to introduce the world to PVD coatings on lever handles providing previously unseen finish performance. Now with more than 30 years of experience, Frascio's PVD finish options provide durability without the need for clear coatings, thanks to the scratchproof hardness of their surfaces. Inoxbrass, Inoxchrome, Inoxbronze, and Anthracite are industry leading finishes, their color tone always in step with modern interior design trends. The company has continuously invested in process and equipment to maintain world class PVD technology and performance.

Frascio®

SISTEMA QUALITÀ QUALITY SYSTEM



Frascio è da sempre impegnata a creare soluzioni di qualità attraverso la cura del singolo oggetto, unita alla ricerca di nuove frontiere tecnologiche, per garantire alti livelli di performance.

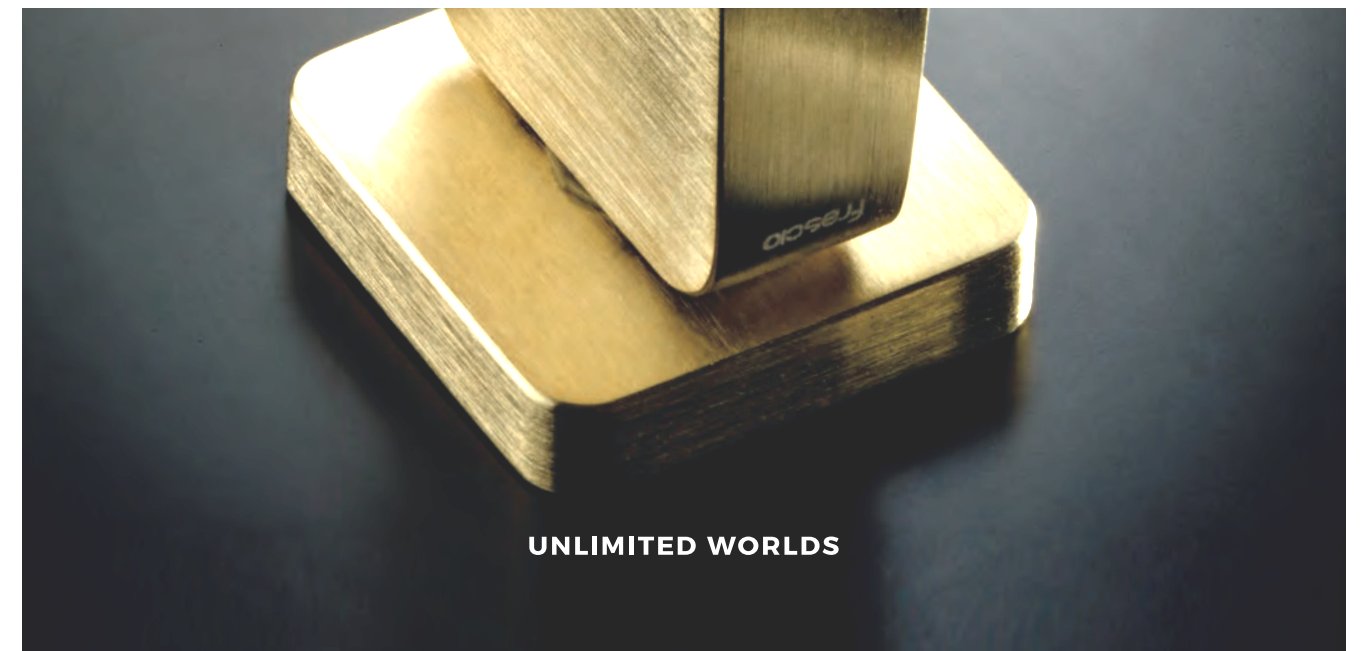
Il marchio, certificato secondo gli standard previsti dalla norma ISO9001:2015, dispone di un'organizzazione per la quale i processi, rigorosamente disciplinati, interagiscono fra loro in maniera innovativa, dando origine ad una struttura snella e flessibile.

Ci avviciniamo ai prodotti con la sensibilità tipica di chi, amando il proprio lavoro, crea qualcosa di unico. Questa passione, propria del più alto artigianato italiano e del made in Italy caratterizza ogni creazione ed è un valore tangibile per la nostra qualificata clientela.

Frascio has always remained committed to creating high quality product solutions and ensuring the highest ongoing performance levels. We achieve this by showing great care with each product, as well as our commitment to using technology to its fullest potential.

The Frascio brand is certified to ISO9001:2015 standards, and has an organization behind it that carefully regulates production, using innovative approaches to create a streamlined yet flexible system to meet the needs of the market.

Our approach to products is based in our deep passion for what we do, and our desire to create something unique. This passion is based in our commitment to Italian craftsmanship and creates great value for our customers.



UNLIMITED WORLDS

IL PRODOTTO THE PRODUCT



LINEE FUTURIBILI

LINEE TENDENZE

LINEE TRADIZIONALI

Il prodotto rappresenta il cuore dell'attività Frascio. La produzione è caratterizzata da un'ampia offerta di modellistica con diversi standard tecnici capace di soddisfare le esigenze architettoniche e di arredamento più esclusive, sia nello stile che nella qualità.

Per orientare al meglio la clientela, la gamma è suddivisa in tre macroaree:

Linee futuribili, frutto della ricerca verso il design più avanzato, propongono soluzioni innovative per i progetti più arditi o per specifiche destinazioni d'uso.

Linee tendenze soddisfano le mode di un'architettura attenta all'estetica e alla tecnologia.

Linee tradizionali supportano i classici "senza tempo".

The lever handle represents the core of Frascio's business. To meet the market's need for variety, a wide range of designs and technical standards are available to satisfy each project's architectural requirements and design expectations.

To better guide our clients in the design selection process, we have divided our design range into the following three categories.

Futuristic – new, innovative shape and function concepts born from research and advanced development that provide solutions for forward-leading design projects or specific applications.

Trend – these designs tap into architectural style themes with carefully curated aesthetics and technology.

Traditional – our collection of timeless classics.



FRASCIO NEL MONDO FRASCIO IN THE WORLD



L'azienda è in grado di soddisfare con professionalità le richieste provenienti dal mondo mettendo a disposizione standard tecnici appropriati e soluzioni che rispondono alle effettive esigenze del mercato di riferimento. Le referenze delle opere architettoniche, nelle quali ogni anno vengono inserite le maniglie e i sistemi di apertura Frascio, testimoniano l'affidabilità di una fornitura e di un servizio attento alle necessità più esigenti.

Frascio proudly offers its professional design range to satisfy demands from all over the world, providing technical standards, finishes, and design solutions that meet the needs of the local market. The presence of Frascio's handles in architectural works, that every year grows larger and larger, are proof of a reliability and a service that can comply even with the most demanding requests.

I DESIGNER DESIGNERS

Le frequenti e intense collaborazioni con i designer sono volte all'innovazione per garantire una risposta sempre pronta ed efficace al mercato, nel più autentico spirito dell'Italian design. Sin dalla sua nascita Frascio si confronta con i migliori designer italiani e internazionali realizzando modelli destinati al successo. La segnalazione all'ADI Design Index 2020 della maniglia Boomerang, per il migliore design italiano, conferma il frutto delle gratificanti collaborazioni. Il confronto continuo con affermati professionisti rende l'azienda partecipe dell'evoluzione della maniglia e del suo significato, oltre che capace di rispondere con efficacia alle mutevoli esigenze del mercato sempre più selettivo. Frascio è espressione di un prodotto sinonimo del più riconoscibile made in Italy.



Frascio's frequent collaboration with well renowned industrial designers aims to provide a flow of innovative and timely product designs that effectively meet the needs of the market and follow in our authentic spirit of Italian design. Since our foundation, we have collaborated with the best Italian and international designers to create new models that further our success in the market. The recent mention by the ADI Design Index 2020 of the new Boomerang handle as the best Italian design proves the positive result we achieve through these gratifying collaborations. This ongoing collaboration with the professional design community allows Frascio to be part of the evolution of the lever handle industry as well as to be responsive to the changing needs of the market. Frascio innovation is a clear example of the unmistakable benefit of Made in Italy.



ROBBY CANTARUTTI

Nato nel 1966, è un architetto e designer industriale. Opera dando forma alle necessità funzionali con un linguaggio chiaro e semplice. Attivo come architetto strutturale e interior designer, i suoi progetti suggeriscono un dialogo spontaneo con l'ambiente, arricchendo e rispettando le esigenze del vivere contemporaneo. Il suo lavoro è inoltre influenzato da due grandi passioni: l'architettura e la natura.

PAOLO MARTINIC

Nato nel 1962, termina gli studi nel 1986 ed entra nel mondo della comunicazione in cui resta attivo fino al 1994, lavorando a Milano, Treviso e Udine. Il confine tra comunicazione e design nei suoi progetti è molto sottile. Ha inoltre collaborato con le più note griffe della moda italiana per la realizzazione di progetti internazionali. Oggi lavora per importanti aziende nel settore dell'arredamento e della nautica.



CDGL

La storica collaborazione familiare nata negli anni '60, tra l'architetto Caccia Dominioni e l'azienda guidata da Bruno Lualdi, è portata avanti dai figli Antonio e Ambrogio per onorare la tradizione culturale del design italiano. Enrico Gollo da oltre 20 anni si occupa di industrial design, prima come socio di "Piano Design Workshop", in seguito fonda lo studio "Ergo Design" collaborando negli anni con diverse aziende.

The historical family collaboration born in the '60s, between the architect Caccia Dominioni and the company guided by Bruno Lualdi, is carried on by his sons - Antonio and Ambrogio - to honor the cultural tradition of Italian design. Enrico Gollo has been involved in industrial design for over 20 years, first as a partner of "Piano Design Workshop", then founding the studio "Ergo Design" and collaborating over the years with several companies.



MAURIZIO DURANTI

Nato a Firenze nel 1949, si laurea in architettura a Genova nel 1976 e apre un suo studio attivo fino al 1987, anno in cui si trasferisce a Milano. Si è occupato di architettura, ma soprattutto di industrial design, disegnando prodotti per numerose aziende in tutti i settori della casa, oggi esposti in alcune collezioni di musei. Ha progettato inoltre allestimenti di showroom, negozi e mostre ed è stato spesso pubblicato sulla stampa nazionale ed estera.

Was born in Florence in 1949. He graduated at Genova Architecture University in 1976 and ran his own studio until 1987, the year he moved to Milan. He's dealt with architecture but his main focus has been industrial design, designing products for numerous home furnishing companies, some of which have been exhibited in various museum collections. He has also designed showrooms, stores and exhibitions and has often been published in the national and foreign press.



GIACOMO GIUSTIZIERI

Designer toscano, unisce alla sua preparazione tecnica in perito meccanico, la creatività acquisita con la laurea in disegno industriale. Ha maturato una pluriennale esperienza a 360° come creativo collaborando per progetti in ambito navale, automotive, illuminazione e componentistica e accessori in vetro. Parallelamente cura eventi per la promozione della cultura e della lingua italiana nel mondo ed è specializzato nella "progettazione for all" verso i disabili.

Tuscan designer, he combines his technical training in mechanical engineering with the creativity acquired during his degree in industrial design. He has had many years of immersive experience collaborating on projects in various fields: naval, automotive, lighting and glass components and accessories. At the same time he takes care of events that promote the Italian language and culture across the world and he is specialized in "design for all" to help the disabled.



MASSIMO FARINATTI

Laureato in architettura, inizia il suo percorso professionale operando come freelance presso studi ed atelier di spicco della realtà creativa milanese. Fonda nel 1985 lo studio "Triplano associati" e nel 1997 lo studio di progettazione "Farinatti Design" a Milano. Negli anni ha focalizzato la sua attività sull'architettura, la comunicazione, il design e l'art direction. I suoi progetti sono sostenuti da una rigorosa base metodologica e una solida visione di risorse e tecnologie disponibili.

Graduated in architecture and began his professional career working as a freelancer in prominent studios and ateliers in Milan's creative reality. In 1985 he founded the studio "Triplano associati" and in 1997 the own studio "Farinatti design". Over the years he has focused his activity on architecture, communication, design and art direction. His projects are supported by a rigorous methodological basis and a solid vision of resources and available technologies.



BRIAN SIRONI

Nato a Seregno (MI) nel 1977, si laurea in Design al Politecnico di Milano e prosegue la sua formazione collaborando con architetti e designer. Il percorso formativo si colloca nel cuore della Brianza, a metà tra artigianale e accademico, con un radicamento sul territorio, parte integrante del suo progetto di designer italiano e cosmopolita. Nel gennaio del 2008 fonda il suo studio.

Photo Credits © Benvenuto Saba

Born in Seregno (MI) in 1977, he graduated in Design at the Milan Polytechnic and continued his education by working with architects and designers. His educational path took place in the heart of Brianza, a mix between the artisanal and the academic, with strong roots to the territory, an integral part of his projects as an Italian and cosmopolitan designer. In January 2008 he founded his own studio.



SIMONE MICHELI

Nel 1990 fonda l'omonimo "Studio d'Architettura" e nel 2003 la società di progettazione "Simone Micheli Architectural Hero" con sede a Firenze e Milano. La sua attività professionale si articola in plurime direzioni: dall'architettura all'architettura di interni, dal design al visual design, passando per la comunicazione. Le sue creazioni, sostenibili e sempre attente all'ambiente, sono connotate da forte identità e unicità.

Photo Credits © Maurizio Marcato

Founded the homonymous "Studio d'Architettura" in 1990 and in 2003 the design company "Simone Micheli Architectural Hero" located in Florence and Milan. His professional activity ranges enormously: from architecture to interior architecture, from design to visual design, passing through communication. His creations - sustainable and always environmentally conscious - are characterized by a strong identity and uniqueness.



ROBERTO SEMPRINI

Nato a Rimini nel 1959, studia architettura a Firenze. Nel 1987 aderisce a Bolidist, il movimento che esprime il design in chiave simbolica e come sintesi di un concetto di velocità elettronica. Trasferitosi a Milano, inizia a collaborare come giornalista free-lance per alcune riviste di design. Nel 2000 si trasferisce a Rimini dove inaugura lo spazio "RM 12 art & design", galleria d'arte e studio di design e architettura di interni. Oggi è docente all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Born in Rimini in 1959, he studied architecture in Florence. In 1987 he joined Bolidist, the movement that expresses design in a symbolic way and as a synthesis of the concept of electronic speed. After moving to Milan, he began working as a freelance journalist for several design magazines. In 2000 he moved to Rimini, where he opened "RM 12 art & design", an art gallery and interior design and architecture studio. Today he teaches at the Brera Academy of Fine Arts.



ADRIAN E JEREMY WRIGHT

"Design Wright" è lo studio dei fratelli Adrian e Jeremy Wright con base a Londra. Specializzato nel design per l'arredamento di interni e accessori, grazie ad un background di studi in ingegneria, cattura tutti gli aspetti, visivi e tecnici, dei prodotti che realizza. Un piccolo laboratorio di idee, con un forte carattere, che spazia in varie discipline senza alcun limite.

"Design Wright" is the London-based studio of Wright Brothers, Adrian and Jeremy. Specialising in interior design and accessories, thanks to a background in engineering, they capture all the visual and technical aspects of the products they make. A small laboratory of ideas, with a strong character, ranging in various disciplines without any limits.



MASSIMO FACCHINETTI

Massimo Facchinetti si è laureato nel 1992 presso la Facoltà di architettura del Politecnico di Milano di cui ora è professore. Esercita la professione di architetto e designer occupandosi di importanti lavori pubblici in Italia e all'estero, tenendo in considerazione aspetti fondamentali della progettazione come il Design For All nell'ambito dell'Agenda 2030 e dei 17 punti dell'ONU nell'ecosostenibilità.

Massimo Facchinetti graduated in 1992 in Architecture at the Politecnico of Milan of which he is now a professor. He practices the profession of architect and designer dealing with important public works in Italy and abroad, taking into consideration fundamental aspects of design such as Design For All within the 2030 Agenda and the 17 ONU points in eco-sustainability.



MARCELLO CUTINO

Si diploma al Politecnico di Milano in Industrial design. Fonda nel 1980 lo studio BCF, realtà composta da tre settori: design, comunicazione d'impresa, immagine. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali (Design Index, menzione d'onore al Compasso d'Oro e nomination al premio spagnolo Delta). Negli oltre quarant'anni di attività ha maturato un'importante expertise nei settori dell'arredo bagno e cucina.

He graduated from the Politecnico di Milano in Industrial design. In 1980 he founded the BCF studio, a reality composed of three sectors: design, business communication, image. He has received numerous national and international awards (Design Index, honorable mention at the Compasso d'Oro and nomination for the Spanish Delta award). In the last forty years of trading they have gained important expertise in the bathroom and kitchen furnishing sectors.



MANIGLIE LINEE FUTURIBILI / FUTURISTIC LINES





BOOMERANG



CIRCLE



EDER



ELBY



SOLARIS



SLIM



SEPPIA



MANIGLIE LINEE TENDENZA / TREND LINES



da linee rigide >> from rigid series



BLADE



SHARP



ZOE Q



JOIN*



SWEEP



INNER



ICE



TUKE



EIDOS



DECIMA



BUMP



ZOE



ICE PLUS

>> a linee morbide / to soft series



ARIA Q



FILOO



LEAF



IBIS*



ARIA



MANIGLIE LINEE TENDENZA / TREND LINES



Technical Line



ALFA



BETA



ATON Q



LUCIA Q



LUCIA PLUS Q



LOFT Q



LOFT PLUS Q*



ALESSIA Q



TECKNE



DROP Q



STRAIGHT Q



ATON



LUCIA



LUCIA PLUS



LOFT



LOFT PLUS*



ALESSIA



FORM



DROP



STRAIGHT

*maniglione coordinato / coordinating pull bar



ICE

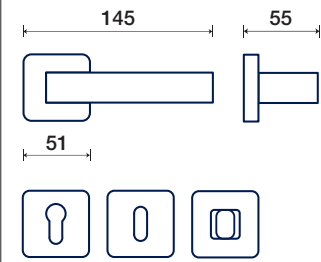


FINITURE DISPONIBILI / FINISHES AVAILABLE

QR rosetta / rosette



1540/50 QR



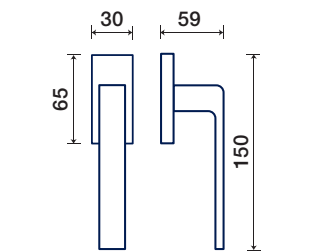
rosette - bocchette 10 mm
rosettes - escutcheon

ZAMA / ZAMAK

DK dry-keep



1540/31 Q DK



QR rosetta / rosette

CROMO LUCIDO
POLISHED CHROME



CROMO SATINATO
SATIN CHROME



NERO OPACO
MATT BLACK



OTTONE SATINATO VERNICIATO
SATIN BRASS



BRONZO TREND
BRONZE TREND



ICE PLUS

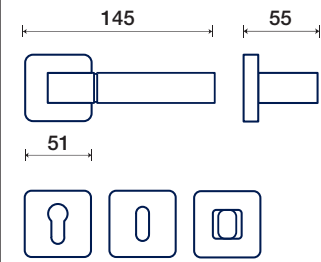


FINITURE DISPONIBILI / FINISHES AVAILABLE

QR rosetta / rosette



1550/50 QR



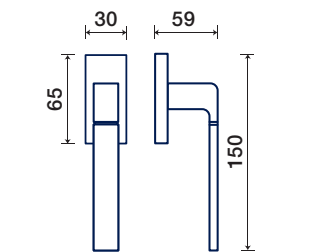
rosette - bocchette 10 mm
rosettes - escutcheon

ZAMA / ZAMAK

DK dry-keep



1550/31 Q DK



QR rosetta / rosette

CROMO LUCIDO - CROMO SATINATO
POLISHED CHROME - SATIN CHROME

